



NOVA GORICA: Peter Harl, nagrajeni igralec

Kot oče bi se rad zanesel na svoje občutke in zdravo pamet

Primorsko gledališko nagrado tantadruj je za igralske dosežke letos prejel Peter Harl za glavno vlogo v predstavi Rokovnjači (ti so bili kot najboljša predstava nagrajeni tudi na letošnjem Tednu slovenske drame v Kranju). To ni prva nagrada mladega in obetavnega igralca ansambla SNG Nova Gorica.

Lani je prejel tudi nagrado za najboljšo moško vlogo za Antontona v istoimenski uprizoritvi za otroke na festivalu otroške dramatike v Splitu. Z Antontonom pa konec junija odhaja še na festival v Šibenik. "Otroci se pri gledanju predstave odzovejo spontano in iskreno. Če jim je všeč, to pokažejo, prav tako pokažejo, če jim ni. Odrasli pa so pri odzivih bolj zadržani. Zanimivo je, da se otroci drugače odzivajo, če gledajo predstavo s starši, kot če jo gledajo s svojimi vrstniki, z vrtcem. Doživljanje ob prijateljih je bolj intenzivno, saj se odzivi med njimi hitreje širijo," je o igranju za otroke povedal Peter Harl. To poletje bo zanj prav posebno, saj bo postal očka.

► Za glavno vlogo v Rokovnjačih ste prejeli nagrado tantadruj, prav tako ste igrali tudi v predstavi Life@anti, ki je pred dvema letoma med drugim prejela Boršnikovo nagrado. Obe predstavi je režiral vaš igralski kolega Miha Nemec. Vam je bil njegov pristop pisan na kožo?

"Pri Life@antih je ekipa nastala nekako samoiniciativno, ustvarjali smo zunaj delovnega

časa, Miha Nemec in Nejc Valenti, ki sta pri obeh predstavah priredila besedilo, sta imela zamisel, sodelujoči igralci pa niti nismo vedeli, kam nas bo privedlo to ustvarjanje, kaj bo nastalo. Preprosto smo zaupali in predano delali. Prišel je uspeh na Boršnikovem srečanju, kar je ekipi gotovo dalo dodatno spodbudo. Pri Rokovnjačih je jedro ekipe ostalo isto, pridružili pa so se nam še drugi ustvarjalci. Miha je prihajal na vaje z zelo izdelanim konceptom in pripravljen, obenem pa je igralcem pustil svobodo, da smo s svojimi idejami soustvarjali like in celoto. Ko je čutil, da gremo v pravo smer, je povedal. In ko smo odtavali na stranpot, nas je pustil, da smo se iz tega nekaj naučili. Tak način dela mi je blizu. Nekateri režiserji imajo vnaprej točno načrtano, kakšni bodo liki in igra, zato so za igralčeva iskanja bolj zaprti. Gotovo pa vsak pristop igralcu nudi določene izzive."

► V Rokovnjačih se Nande želi maščevati za krivico, ki mu je bila storjena, obenem pa bi bil lahko tudi revolucionar, borec za pravičnejši družbeni red. Ko ste začeli igrati to predstavo, so se na slovenskih ulicah ravno razvneli protesti. Ali lahko revolucija spremeni družbo na bolje?

"To, da je toliko ljudi šlo na ulice in se udeležilo protestov, čeprav je nas Slovence težko navdušiti za tovrstno akcijo, je znak, da je v naši državi res nekaj narobe. Prava revolucija je sicer še daleč in očitno bo potreben veliko močnejši dražljaj, ki nas bo združil, kot takrat, ko smo se osamosvajali. Sicer pa verjamem, da bi bila največja revolucija, če bi vsak posameznik v svojem življenju ravnal z drugimi, kot si želi, da bi drugi ravnali z njim. Tako bi ogromno stvari spremenili. Moj oče pravi, da ima človek roke obrnjene k sebi, da je že po naravi egoistično bitje."

► Ali pri pripravi na vlogo ali nastop uporabljate kakšne posebne tehnike?

"Prakticiram samo tehnike za učenje besedila, ki sem se jih naučil na akademiji in jih z izkušnjami prilagodil sebi. Vsaka vloga zahteva svoj pristop in od nje je odvisna tudi priprava na nastop. Če vloga zahteva izrazito artikulacijo, bom imel pred predstavo govorne vaje, če pa vloga zahteva veliko fizičnega napora, si bom pred nastopom ogrel telo; pred predstavo Antontona se, na primer, ogrejem z raztezanjem kot športniki."

► In kakšna je ta tehnika za učenje besedila?

"Zelo je preprosta: ponavljanje, ponavljanje in še enkrat ponavljanje. To ponavljanje pa mora biti zabavno. Besedilo poveš na več različnih načinov. Denimo, enkrat ponoviš stavek po štatersko, drugič po primorsko. Sam sebe moraš vedno znova slišati v drugačnem kontekstu. In tako najdeš veliko različnih načinov za izgovor besedila. To spodbuja tudi večjo ustvarjalnost pri oblikovanju lika."

Page: 4

Reach: 86000

Country: SLOVENIA

Size: 722 cm2

2 / 3

► **Se kdaj v zasebnem življenju zalotite, da uporabljate besedilo iz predstave?**

"Da, to se mi dogaja. Opazil sem, da se tudi nekaterim mojim kolegom. Sploh na začetku študija predstave, ko imamo še bralne vaje in se poglobljam v svoj lik. Takrat hočeš nočeš uporabiš kakšno misel iz igre in običajno se izkaže, da je vsebina prav na mestu za tisto situacijo."

► **Tako v predstavi Rokovnjači kot v predstavi Gozd ste s soigralko Arno Hadžialjevič igrala par. Kako igralca na odru ustvarita tisto kemijo, ki je videti tako resnična?**

"Doslej sem partnerske vloge vedno igral z igralkami, s katerimi se dobro razumem tudi zasebno, v resničnem življenju. Verjamem, da medsebojna naklonjenost pomaga pri ustvarjanju kemije na odru. To ne pomeni, da si v soigralko zaljubljen, potrebna pa je neka 'iskra' medsebojnega spoštovanja in prijateljstva. In če je odrski par tudi igralsko dober, avtentičnost ne more izostati. Z Arno se lahko v zaodrju tik pred nastopom še sproščeno šaliva, naslednji hip pa na odru odigrava prizor 'na nož'."

► **V Rokovnjačih smo videli, da ste odličen pevec. Kaj pojeate pod tušem?**

"Nisem pevec pod tušem. Če že, si kaj moljam. Marsikdo, ki si drugače ne upa peti, si da duška pod tušem. Jaz precej pojem in se pod tušem bolj posvetim umivanju. Resno sem pel že kot študent v opernem zboru v Mariboru, obiskoval sem solo petje, ustvarjal v bendih in pel v muzikalih. Želel sem si postati pevec, a mi je življenje odprlo vrata v igralski svet. In ni mi žal."

► **V kakšni glasbi najbolj uživate?**

"Za dušo največkrat poslušam jazz, akustičen in preprost, s klavirjem, kontrabasom in bobni. Drugače pa poslušam različne glasbene zvrsti in se pri tem ne omejujem. No, najmanj pri srcu mi je zelo komercialna glasba, popevke, s katerimi nas neprestano bombardira večina radijskih po-

staj."

► **Tudi kitaro igrate ...**

"Ja, že skoraj dvajset let, vendar le ljubiteljsko in zase. Časi, ko smo hodili s fanti v park igrat kitaro, so minili. Zdaj se za dušo učim igrati še ukulele."

► **Kam vas bo letos zaneslo na počitnice?**

"Letos bo moje poletje prilagojeno rojstvu otroka. Na počitnice bomo šli mogoče konec poletja, pred začetkom prihodnje gledališke sezone. Vendar le za kakšen dan ali dva. Trenutno imava z ženo že vse pripravljeno in čakava samo še otroka. Sicer sem prelistal kakšen priročnik o dojenčkih in odraščanju, vendar se ne želim preveč pripravljati na starševstvo. Rad bi se zanesel na svoje občutke in zdravo pamet. Vsak otrok je svet zase in ne veljajo za vse ista 'navodila za aparat'."

DOMINIKA PRIJATELJ
Foto: arhiv Petra Harla



Na podelitvi nagrade je Petra spremljala tudi žena Neja

Page: 4

Reach: 86000

Country: SLOVENIA

Size: 722 cm2

3 / 3



S priznanjem "tantadruj"